

Programme

Musique à la cour d'Elisabeth 1^{er}

– Elisabeth 1^{er} (1533 - 1603) qui fut Reine d'Angleterre et d'Irlande de 1558 à sa mort, était la fille du roi Henri VIII.

Sa mère, Anne Boleyn, fut exécutée trois ans après sa naissance.

Le règne d'Elisabeth 1^{er} est associé à l'épanouissement du théâtre anglais représenté par William Shakespeare et Christopher Marlowe .

Il en va de même de l'épanouissement de la musique de cour représentée par John Dowland, William Bird, Orlando Gibbons et Thomas Morley.

Marie II (1662 - 1694)

– Reine d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande du 13 février 1689 à sa mort.

Marie, de confession anglicane, accéda au trône à la suite de la «Glorieuse Révolution» menée par son époux, le prince hollandais Guillaume III d'Orange.

Celui-ci renversa le père de Marie, le roi Jacques II d'Angleterre, de religion catholique. Marie II régna conjointement jusqu'à sa mort avec Guillaume III, dont le règne se poursuivit jusqu'en 1702. Les histoires populaires anglaises évoquent d'ailleurs du règne de William and Mary. Marie II restait en retrait de son époux quand il était en Angleterre même s'il se reposait beaucoup sur elle. Elle agissait néanmoins seule quand Guillaume III était en campagne à l'étranger et se révéla en tant que souveraine ferme et efficace.

Francesco Cavalli, de son vrai nom Pier Francesco Caletti-Bruni (1602 – 1676)

fut un compositeur et organiste italien. Il avait pris pour pseudonyme le nom d'un noble vénitien qui était son mécène. Intégré comme chanteur à la basilique Saint Marc de Venise en 1616, il devint second organiste en 1639, premier organiste en 1665 et enfin maître de chapelle en 1668. Malgré cette longue carrière de musicien d'église, il est surtout connu pour ses opéras.

Luigi Rossi (1597 - 1653) est un compositeur et professeur de chant Italien.

En 1646, il est invité à la Cour de France, sous la régence d'Anne d'Autriche, mère de Louis XIV alors âgé seulement de 8 ans. Dans son désir de sensibiliser le peuple français, le cardinal Mazarin lui commande le premier opéra italien écrit expressément pour une production parisienne. **Orfeo**, le second opéra de Luigi Rossi, est joué à Paris, au Petit-Bourbon, le 2 mars 1647, avec la participation du castrat Atto Melani dans le rôle titre .

Musique anglaise élisabéthaine

- Though Philomena lost her love, par Thomas Morley (1557 - 1603)
- Sing we and chant it, par Thomas Morley
- The wedding night, par John Playford, (1623 - 1686)
- Now is the month of maying, par Thomas Morley

Musique anglaise à la cour de la reine Mary

- Come, ye Sons of Art,
Ode pour l'anniversaire de la reine Mary en 1694
- Symphony, (lento, allegro, adagio)
- Come, ye Sons of Art
- Sound the trumpet
- Come, ye Sons of Art
- Strike the viol
- The day that such a blessing gave
- See nature, rejoicing

Musique italienne

- Salve Regina, de Jean-Baptiste Pergolese (1710 - 1736)
- Salve Regina, ad te clamamus, Eja ergo, O clemens
- Concerto pour hautbois et basson, d'Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
(allegro, adagio, allegro)
- Dolce amor bendato mio, de Francesco Cavalli (1602 - 1676)
- Berceuse, tirée de l'Orfeo de Luigi rossi (1597 - 1653)

Musique française

- Dormez beaux yeux, berceuse tirée des «Amants magnifiques»
Texte de Molière, musique de Jean-baptiste Lully (1632 - 1687)
- Danse du grand calumet de la paix, tirée des «Indes Galantes»
de Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Chœur féminin Eurydice

Il est composé des voix de :

- Bénédicte Linglin,
- Dominique Foucret,
- Murielle Fons,
- Anne Fourmaud,
- Florence Brutton
- Dominique Deltel,
- Catherine Escot,
- Véronique Delattre,
- Martine Arich,
- Claire Gheeraert,
- Micheline Payen,
- Laurence Chanellière,
- Colette Brun,
- Laetitia Meygnan,
- Florence Mazé-Launay.

Ensemble instrumental Orphée

Il est composé des musiciens :

- Premier violon : Graziella Longo
- Second violon : Pierre Cazenave
- Violon alto : Corinne Tiech
- Violoncelle : Marjolaine Pierre
- Hautbois : Vincent Penchinat
- Basson : Richard Szykowski
- Clavier : Georges Gabarel

Sérénade Nicole & Denis Couton



MUSIQUE BAROQUE

*Chœur féminin
Eurydice*

*Ensemble instrumental
Orphée*

Direction Jean-Marc Hébert

SAMEDI 17 JUIN 2017

www.orgue-clarensac.fr

